
PEDRO M. CÁTEDRA

PUBLICATIONS

in chronological order of appearance

In press or in preparation.

- [272] ¶ *Bibliofilia literaria española del siglo XX: epistolario de Antonio Rodríguez-Moñino y Eugenio Asensio (1942-1969).*
- [271] ¶ *I lavori e i giorni di Giambattista Bodoni: il diario di lavoro 1802-1803 e 1813*, Parma: Franco Maria Ricci.
- [270] ¶ *La autoridad de la letra. Capítulos sobre prácticas de escritura, lectura y oralidad en la Edad Moderna (siglos XVI-XVII)*, Salamanca: SEMYR y SEHL.
- [269] ¶ *Giambattista Bodoni nelle collezioni di Franco Maria Ricci. Volume I. Libri stampati dal 1769 al 1813*. Parma: Franco Maria Ricci.
- [268] ¶ *La literatura funcionarial en el siglo XV*, Salamanca: SEMYR & SEHL, 2022 [2025]. ISBN 978-84-937765-8-9.
- [267] ¶ *El «Salterio bilingüe» a versículos alternantes: una inesperada perspectiva para el estudio de la prosa castellana medieval, la recepción y uso de la Biblia en la Edad Media de Europa meridional y su relación con la cultura anglonormanda. Por Pedro M. Cátedra, abroquelado con un estudio lingüístico de Inés Fernández-Ordóñez*, Salamanca: SEMYR & SEHL, 2025.

2025

- [266] ¶ *El libro como defensa. Quijotes de papel y de carne y hueso*, Salamanca: Secretaría General, 2025.

2024

- [265] ¶ *L'autorità di Bodoni. Dalla «Gerusalemme» (1794) al «Manuale tipografico» (1818)*, Parma: Franco Maria Ricci, 2024. 130 págs.
- [264] ¶ & ¶ *Biografía de un libro. Discurso leído el día 27 de octubre de 2024 en su recepción pública por el Excmo. Sr. D. Pedro M. Cátedra. Contestación del Excmo. Sr. D. Juan Gil*, Madrid: Real Academia Española, 2024. ISBN 978-84-1091-004-1. 418 págs.
- [263] ¶ *Biografía de un libro. Extracto del discurso-libro leído el día 27 de octubre de 2024 en su recepción pública por el Excmo. Sr. D. Pedro M. Cátedra. Contestación del Excmo. Sr. D. Juan Gil*, Madrid: Real Academia Española, 2024. 24 págs.

2023

- [262] ¶ & ¶ *L'autorità di Bodoni*. Conferenza inaugurale della Cattedra Franco Maria Ricci (Università degli Studi di Parma, Fondazione Franco Maria Ricci & Comune di Parma). <<https://www.youtube.com/watch?v=FN2BJwOGzkU>>

2022

- [261] ¶ *Amor y pedagogía en la Edad Media. Reimpresión precedida de un ensayo de Alan Deyermond y seguida de dos capítulos sobre tratadismo amoroso en el siglo XV*, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2022. XVI + 304 págs. ISBN 978-84-1311-757-7.

2021

- [260]  «Una voz político-literaria para el letrado a las puertas de la Edad Moderna», *Hipogrifo*, 9.2 (2021), págs. 15-28.
- [259] ¶ «Texto, historia y ficción en torno a las Comunidades», en *Comuneros: 500 años.*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 2012, págs. 53-81.

2020

- [258] ¶ [en colaboración con Simona Munari], *Asensio, Bataillon & Rodríguez-Moñino. Correspondance (1950-1976)*, Salamanca & Paris: SEHL - SEMYR & Chaire de Littératures Modernes de l'Europe Néolatine (Collège de France), 2020. 188 págs. ISBN: 978-84-121557-9-2.
- [257] ¶ «*Cantidad de libracos*. El epistolario de Asensio y Rodríguez-Moñino», en Juan-Carlos Conde & Clive Griffin, eds., *La palabra escrita e impresa: libros, bibliotecas, coleccionistas y lectores en el mundo hispano y novohispano: in memoriam Víctor Infantes & Giuseppe Mazzocchi*, New York & Oxford: Hispanic Seminary of Medieval Studies & MIMS, 2020, págs. 298-267.

2019

- [256] ¶ «Texto, tipografía e ilustración en los libros conmemorativos bodonianos», en Manuel J. Pedraza Gracia, dir., *La fisonomía del libro medieval y moderno. Entre la funcionalidad, la estética y la información*, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019, págs. 431-460.
- [255] ¶ «Il tipografo sublime. Edizioni bodoniane della collezione Ricci», *Il filo d'Arianna. Rivista dedicata alla mostra mercato [...] al Labirinto della Masone*, 1 (2019), págs. 9-26.
- [254] ¶ [en colaboración con Flavia Gherardi], «El *Discorso in difesa della poesia* de Gian Ambrogio Biffi en el ámbito de la poética italiana y española», en Sagrario López Poza et alii, *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, La Coruña: SIELAE, Universidade da Coruña, 2019, págs. 299-313.
- [253] ¶ «Nuevas tipologías de traducciones bíblicas castellanas medievales: El salterio bilingüe», *Ínsula*, 865-866 (enero-febrero, 2019), págs. 3-6.

2018

- [252] ¶ «Ibarra & Bodoni, el artesano y el artista», en Enrico Tallone, ed., *Manuale tipografico dedicato all'arte degli incisori, fonditori e stampatori ai fini estetici e alle carte, filigrane & inchiostri*, Alpignano, TO: Tallone editore, 2018, págs. 31-36.
- [251] ¶ *La bibliofilia y la circulación de los libros bodonianos en España (siglos XVIII-XX)*. Salamanca & Parma: SEMYR & IEMYR, Museo Bodoniano & Biblioteca Palatina, 2018-2023. ISBN 978-84-946724-8-4. En prensa.

2017

- [250] ¶ «*El laborinto del duque de Cádiz don Rodrigo Ponce de León*», compuesto por Juan de Padilla z publicado la primera vez en Sevilla en 1493. Ahora recuperado y editado con un estudio por Pedro M. Cátedra z Pedro Martín Baños. Salamanca: SEMYR z IEMYR, 2017. ISBN: 978-84-944855-9-6. 400 págs.
- [249] ¶ *Tace il testo, parla il tipografo. Tre studi bodoniani*, Salamanca & Parma: SEMYR & IEMYR, Museo Bodoniano & Biblioteca Palatina, 2017. 272 págs. ISBN 978-84-944855-8-9.

2016

- [248]  «Lectura profunda de los libros caballerescos en tiempos de Quijano», *Historias fingidas* (Universidad de Verona), 5 (2015), 21-39.
- [247] ¶ «Bodoni et l'Espagne : un chapitre de l'histoire de la typographie et de la bibliophilie européennes», en *Association Internationale de Bibliophilie. XXIX Congrès. Actes*, Madrid: AIB & Ediciones el Viso, 2016, págs. 13-26.
- [246] ¶ *El texto en el teatro y el teatro en el texto. Síguese un estudio de Pedro M. Cátedra sobre las partes de actor y la parte del autor en el siglo XV y la primera mitad del XVI, a propósito del formato y de la puntuación. Añádense nuevos documentos y glosas a la zaga de la obra de Juan del Encina, de la «Comedia Claudina» y la «Tidea» de Francisco de las Natas, la «Tragedia Josephina» de Micael de Carvajal, y, entre otras, la «Comedia Florisea» o «de la Fortuna» de Francisco de Avendaño, el «Misterio de Santa Cecilia» de Bartolomé Aparicio o la «Historia de Santa Orosia» de Palau*, Salamanca: Publicaciones del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, 2016. ISBN: 978-84-944855-6-5. 340 págs.
- [245] ¶ *Bodoni y Azara en Barcelona. El «Prospecto de caracteres nuevamente inventados por fray Joaquín de la Soledad» (1801)*, edición en facsímile contextualizada y al cuidado de Pedro M. Cátedra; segunda emisión publicada para la Asociación de Bibliófilos de Barcelona con una nueva muestra presentada por Albert Corbeto, Salamanca: Biblioteca Bodoni, 2016. 92 páginas. ISBN 978-84-941708-9-8.
- [244] ¶ *G. B. Bodoni entre Italia y España. II Jornadas Bodonianas en honor de Corrado Mingardi. Programa con presentación y apéndice al cuidado de Pedro M. Cátedra*, Salamanca: Biblioteca Bodoni, 2016. 96 págs.
- [243] ¶ [en colaboración con Guillermo Carnero, Rosa Necchi & Alejandro Luis], *G. B. Bodoni, Giuseppe Adorni, Meléndez Valdés. Estudios de Pedro M. Cátedra, Guillermo Carnero, Rosa Necchi & Alejandro Luis Iglesias, que acompañan la edición en facsímile de «El Mediodía» / «Il Meriggio» (Parma, 1800)*, Salamanca & Parma: Biblioteca Bodoni, 2016. 189 págs. ISBN 978-84-941708-2-7.
- [242] ¶ *Bodoni y Azara en Barcelona. El «Prospecto de caracteres nuevamente inventados por fray Joaquín de la Soledad» (1801)*, edición en facsímile contextualizada y al cuidado de Pedro M. Cátedra, Salamanca: Biblioteca Bodoni, 2016. 84 páginas. ISBN 978-84-941708-9-8.

2015

- [241] ¶ Edición y nota preliminar (en colaboración con Francisco Bautista) de: Alan Deyermond, *Poética figural. Usos de la Biblia en la literatura medieval española*. F. B. & P. M. C. curantes, Salamanca & Oxford: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas & Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar, 2015. 216 págs. ISBN 978-84-944855-0-3.

- [240]  G. B. Bodoni, *la tipografía, los funcionarios y la Corona española*, Salamanca & Parma: Biblioteca Bodoni, Salamanca & Parma: SEMYR & IEMYR, Biblioteca Palatina & Museo Bodoniano, 2015. 386 págs. ISBN 978-84-941708-8-1
- [239] ¶ «Los *Epithalamia* de Bodoni: Calla el texto, habla el tipógrafo», en Juan Antonio Yeves, ed., *La fortuna de los libros*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2015, págs. 74-77.
- [238] ¶ «*Década de la Pasión*», «*Cántico de la Resurrección*» de don Juan Coloma, conde de Elda y virrey de Cerdeña. *Añádese en apéndice su poesía profana y el epistolario diplomático con don Juan de Zúñiga*, edición de Pedro M. Cátedra & Javier Burguillo, con la colaboración de Laura Mier, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas & Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca, 2015. 532 págs. ISBN: 978-84-941708-7-4.
- [237]  «Grandeza y miseria de Bodoni en Columbia», *Hispanic Institute Bulletin* (Columbia University, New York).

2014

- [236] «Giambattista Bodoni sulla tipografia spagnola», en Carmela Reale, ed., *Il libro al centro. Percorsi fra le discipline del libro in onore di Marco Santoro*, Nápoles: Liguori, 2014, págs. 297-311.
- [235] ¶ «Biografía, altrobiografía y reivindicación autobiográfica», en Matteo Residori, Hélène Tropé, Danielle Boillet & Marie-Madeleine Fragonard, eds., *Vies d'écrivains, vies d'artistes. Espagne, France, Italie, XVI^e-XVIII^e siècles*, París: Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, págs. 37-53.
- [234] ¶ G. B. Bodoni *al Conde de Floridablanca sobre tipografía española. Sigue el epistolario del Tipógrafo de S. M. con otros altos funcionarios e intelectuales de los reinados de Carlos III, Carlos IV y José I: los hermanos Moñino, Manuel Godoy, Eugenio de Llaguno, Bernardo de Iriarte, Benito Agüera, Giovanni Battista Conti, Pablo J. Grimaldi, Manuel de Salabert y el Marqués de Santa Cruz*. Salamanca: «Biblioteca Bodoni», IEMYR & SEMYR, 2014. 228 págs. ISBN 978-84-941708-4-3.

2013

- [233] ¶ «Quarto descarte. Bodoni en la Parma de los años de plomo y la égida española». En Pedro M. Cátedra, *Descartes bibliográficos y de bibliofilia*, Salamanca: [SEMYR], 2013, págs. 185-266.
- [232] ¶ «La *Década de la pasión* de Juan Coloma (1576) y el género pasional en la encrucijada de los cambios poéticos del siglo XVI», en Ines Ravasini & Isabella Tomassetti, «*Pueden alzarse las gentiles palabras*». *Per Emma Scoles*, Roma: Bagatto Libri, 2013, págs. 119-154.
- [231] ¶ «Presentación», a «*La obra del Bachiller de la Pradilla en gramática, poesía y rhetórica*» (*Logroño, c. 1503*), capítulos bibliográficos de Julián Martín Abad, estudio y edición de Pedro Martín Baños, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, págs. 11-14.
- [230] ¶ «Bodoni, Spagna, Francia e la bibliofilia europea», en Franco M. Ricci, ed., *Bodoni 1740-1813*, Parma: Cariparma, 2013, págs. 221-250.
- [229]  «Tace il testo, parla il tipografo. Memoria e autorappresentazione nei libri commemorativi bodoniani», *TECA*, 4 (settembre, 2013), págs. 9-51.

- [228]  «Jovellanos en la imprenta de Giambattista Bodoni (1781-1782)», *Cuadernos de Investigación*, 6-7 (2012-2013), págs. 14-46.
- [227]  «*Horatius 1791*», en *Biblioteca Bodoni* <www.bibliotecabodoni.net>.
- [226]  «*Castle of Otranto 1791*», en *Biblioteca Bodoni* <www.bibliotecabodoni.net>.
- [225]  «*Manuale 1818*», en *Biblioteca Bodoni* <www.bibliotecabodoni.net>.
- [224]  «*Pitture 1800*», en *Biblioteca Bodoni* <www.bibliotecabodoni.net>.
- [223]  «*Aristodemo 1786*», en *Biblioteca Bodoni* <www.bibliotecabodoni.net>.
- [222]  «*Aminta 1789*», en *Biblioteca Bodoni* <www.bibliotecabodoni.net>.
- [221]  «*Aminta 1796*», en *Biblioteca Bodoni* <www.bibliotecabodoni.net>.
- [220]  *Biblioteca Bodoni*. Portal dedicado al conocimiento y difusión de la obra de Giambattista Bodoni, Salamanca & Parma: Biblioteca Bodoni, Ediciones Universidad de Salamanca, Biblioteca Palatina di Parma, Museo Bodoniano. Dirección y edición de epistolario bodoniano.
- [219]  G. B. Bodoni. *Del silencio ibérico a «La comedia nueva»*, Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Biblioteca Bodoni, Biblioteca Palatina & Museo Bodoniano de Parma, 2013. 274 págs. ISBN 978-84-9012-277-8.
- [218]  Pedro M. Cátedra, dir.; M^a. Eugenia Díaz Tena, ed., *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*, Salamanca: Sociedad Internacional para el Estudios de las Relaciones de Sucesos & Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), 2013. 432 págs. ISBN 978-84-937765-9-6. Artículos de: Gabriel Andrés, M^a. Teresa Cacho Palomar, Carlos H. Caracciolo, Carmen Espejo Gala, Henry Ettinghausen, Ricard Expósito, Carlota Fernández & Nieves Pena, Mercedes Fernández Valladares, Marta Galiñanes Gallén, Folke Gernert, Erzsébet Hanny, Giuseppina Ledda, Sagrario López Poza, Ana Martínez Pereira, Eva Nieto MacAvoy, Antonina Paba, Laura Puerto Moro, Marina Romero Frías, Marcial Rubio Árbuez, Alicia Sánchez Iglesias.

2012

- [217]  «Poesia spagnola nella Sardegna del Cinquecento. Juan Coloma, vicerè e poeta», *Portales*, 13 (noviembre, 2012), págs. 67-80. ISSN 1825-7488.
- [216] ¶ Pedro M. Cátedra, Francisco Bautista, Juan Carlos Conde, Georgina Olivetto, Antonio Tursi, Juan Miguel Valero, Ottavio di Camillo, Folke Gernert, Jimena Gamba Corradine & Arturo Jiménez Moreno, *Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV*, I. *Contextos literarios, cortesanos y administrativos*, introducción & estudios. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2012. ISBN vol. I: 978-84-941708-0-5; obra completa: 978-84-937765-8-9.
- [215] ¶ Pedro M. Cátedra, *Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV*, II. *Capítulos de literatura funcionarial a finales de la Edad Media y temprana modernidad*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2012-2023. ISBN vol. II: 978-84-941708-1-2; obra completa: 978-84-937765-8-9.
- [214]  «Encuadernaciones bodonianas», en María Luisa López-Vidriero, dir., *Grandes encuadernaciones en las bibliotecas reales. Siglos XV-XXI*, Madrid: Patrimonio Nacional & Ediciones El Viso, 2012, págs. 191-224.
- [213]  «Bodonian Bindings», en María Luisa López-Vidriero, dir., *Great Bindings from the Spanish Royal Collections. 15th-21st Centuries*, Madrid: Patrimonio Nacional & Ediciones El Viso, 2012, págs. 191-224. ISBN 978-84-7120-474-5. Edición inglesa de la publicación anterior.

- [212]  «Tercer descarte. Querido Alberto:». En Pedro M. Cátedra, *Descartes bibliográficos y de bibliofilia*, Salamanca: [SEMYR], 2012, págs. 97-184.

2011

- [211]  «Giambattista Bodoni e gli Spagnoli», *Crisopoli. Bolletino del Museo Bodoniano di Parma*, 13 (2007/2011) [Nuova Serie, I], págs. 89-107.
- [210]  «San Vicente Ferrer, predicador medieval», en *Vicent Ferrer, un predicador en tiempos de crisis*. Coord. Josep Ysern. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2011. CD ISBN 978-84-362-5665-9.

2010

- [209]  G. B. Bodoni y los españoles, I. *Epistolario de Leandro Fernández de Moratín y Giambattista Bodoni, con otras cartas sobre la edición de «La comedia nueva» (Parma, 1796)*. Parma & San Millán de la Cogolla: Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, Museo Bodoniano de Parma & Biblioteca Palatina de Parma, 2010. 408 págs. ISBN 978-84-937654-3-9.
- [208]  Edición y estudio del *Diálogo contra «Antoniana Margarita»* de Francisco de Sosa, en Ana Vián Herrero, dir., *Diálogos españoles del Renacimiento*, Madrid: Biblioteca de Literatura Universal, 2010, págs. 523-582.

2009

- [207]  «Oratoria política y modelo de propaganda. La Oración de Juan Díaz de Alcocer en la proclamación de Isabel la Católica (1474)» *Atalaya*, 11 (2009).
- [206]  Pedro M. Cátedra, Francisco Bautista Pérez & Juan Miguel Valero Moreno, «Historias de la divina victoria de Orán» por Martín de Herrera. Edición en facsímile de la impresa en su taller de Logroño por Arnao Guillén de Brocar en 1510, publicada en conmemoración del quinto centenario de la conquista de Orán (1509). San Millán de la Cogolla: Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, 2009. 2 vols. de 108 + 420 págs. ISBN 978-84-937360-5-7.
- [205]  Pedro M. Cátedra, dir.; Eva Belén Carro Carbajal & Javier Durán Barceló, eds., *Los códices literarios de la Edad Media. Interpretación, historia, técnicas y catalogación*. San Millán de la Cogolla: Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, 2009. 528 págs. ISBN 978-84-937360-6-4. Con monografías de Juan Carlos Asensio, Alejandro Higashi, Gemma Avenzoza Vera, Pedro Sánchez-Prieto, Inés Fernández-Ordóñez, Marta Haro, Fernando Baños, Giuseppe Mazzocchi, Alan Deyermund, Elena Llamas Pombo, Alberto Montaner, Charles Faulhaber, Ángel Gómez Moreno, Julián Martín Abad, Francisco Gimeno, Elisa Ruiz García, Ángel Escobar. E
- [204]  «La literatura funcional en tiempos de los Reyes Católicos», en Antonio Chas Aguión & Cleofé Tato García, eds., «Siempre soy quien ser solía». *Estudios de literatura española medieval en homenaje a Carmen Parrilla*, La Coruña: Servizo de Publicacións da Universidade de A Coruña, 2009, págs. 57-82. ISBN 978-84-9749-366-6.

2008

- [203]  Pedro M. Cátedra, Eva Belén Carro Carbajal & María Sánchez Pérez, *Literatura popular impresa en La Rioja en el siglo XVI. Un nuevo pliego suelto desconocido, impreso en*

Logroño por Matías Mares en 1588 y censurado por la Inquisición, ahora nuevamente publicado en facsímile, con la obra completa de su autor. San Millán de la Cogolla: CiLengua, 2008. 228 págs. ISBN 978-84-936297-0-0.

- [202]  Pedro M. Cátedra & M^a. Luisa López-Vidriero, *Prospecto para la historia y la bibliografía de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona*. San Millán de la Cogolla: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura (CiLengua), 2008. 190 págs. ISBN 978-84-936297-2-4.
- [201]  «Cervantes y la catarsis caballeresca». *Espanñoles eminentes* (Fundación Juan March, 25 de marzo de 2008).
- [200]  «Bibliotecas y lecturas de mujeres (España, siglo XVI)», *Anuario de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona*, Barcelona: ABB, 2008, págs. 133-165. ISSN 1133-1739
- [199] ¶ «Presentación». En *Encuadernación de arte. Julián Navarro*, Salamanca: Caja Duero, 2008, págs. 5-10.
- [198]  «Lectura, polifonía y género en La Celestina y su entorno». En *Lectures de «La Célestine»*, dir. Virginie Dumanoir & Ricardo Sáez, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2008, págs. 103-124. ISBN 978-2-7535-0659-6.

2007

- [197]  «Francisco de Borja en la escuela de Juan de Ávila: Luis de Noguera en la Inquisición y la *pastoral bibliográfica*». En *‘Geh hin und lerne’. Homenaje al Profesor Klaus Wagner*, coordinación de Piedad Bolaños Donoso, Aurora Domínguez Guzmán & Mercedes de los Reyes Peña, Sevilla: Universidad, 2007, II, págs. 505-542. ISBN 978-84-472-0963-7.
- [196]  *Contextos de los «Monumentos tipográficos riojanos»*. San Millán de la Cogolla: CiLengua, 2007 (Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, Catálogos de Exposiciones, 1). 118 págs. ISBN 978-84-935340-6-6
- [195]  «Juan Coloma y su *Década de la Pasión* (Cagliari, 1576)». En *Con gracia y agudeza. Studi offerti a Giuseppina Ledda*, ed. Antonina Paba, Roma: Aracne Editrice, 2007, págs. 457-488. ISBN 978-88-548-1158-4.
- [194] ¶ «La autoridad de la letra. Prácticas cautivas de escritura y oralidad», 2007. C
- [193]  Pedro M. Cátedra & Paolo Cherchi, «*Los doce trabajos de Hércules*» (*Zamora, Antón de Centenera, 1483*). *Estudios*. Santander: Universidad de Cantabria, 2007. 196 págs. ISBN 978-84-8102-463-0.
- [192]  *El sueño caballeresco. De la caballería de papel al sueño real de don Quijote*. Madrid: Abada, 2007. 184 págs. ISBN 978-84-96775-06-0.

2006

- [191]  «Del claustro al pliego suelto: la obra de Antonio de Espinosa». En Martha Schaffer & Antonio Cortijo, eds., *Medieval and Renaissance Spain and Portugal: Studies in honor of Arthur L-F. Askins*, Woobridge, Suffolk: Boydell & Brewer, 2006, págs. 68-91. ISBN 1 85566 122 5.
- [190]  Pedro M. Cátedra, dir.; Eva Belén Carro Carbajal, Laura Mier, Laura Puerto Moro & María Sánchez Pérez, eds., *La literatura popular impresa en España y en la América Colonial. Formas y temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2006. 764 págs. ISBN 84-934697-3-4. Con monografías de J. M^a. Alín,

- E. B. Carro Carbajal, S. Cortés Hernández, E. Di Pinto, J. M. Pedrosa, B. Perinián, P. M. Piñero Ramírez, S. Reckert, M. Sánchez Pérez, G. Swiadon Martínez, M^a. I. Toro & G. Vallín, K. Brown, A. Gómez Moreno, M. Rubio Árquez, J. M. Valero Moreno, M. D'Agostino, A. Campos Moreno, M^a. J. Framiñán de Miguel, A. González, M. Masera, J. Sanz Hermida, V. Beltrán, M^a. T. Cacho, J. Díaz, G. Di Stefano, C. Espejo Cala, M. Fernández Valladares, M. Frenk, M. Garvin, C. Iglesias, A. Montaner Frutos & D. Navarro Bonilla, L. Puerto Moro, M^a. P. Couceiro, R. Navarro Durán, C. Nogueira, T. Bubnova, J. Rodríguez-Velasco, B. Vauthier, J. C. Conde & V. Infantes.
- [189]  «Sobre el trasfondo real del texto (literario)». En Roger Chartier, ed., *¿Qué es un texto?*, Madrid: Ediciones del Círculo de Bellas Artes, 2006, págs. 67-85. ISBN 84-86418-73-8.
- [188]  «De la caballería real de Alonso Quijano al sueño de la caballería de Don Quijote». *Boletín de la Real Academia Española*, 85 (2005 [2006]), pág. 157-200.
- [187]  Pedro M. Cátedra, Juan Gil, Michele Olivari, Lucia Battaglia, Juan M. Valero Moreno, «*Libro del famoso Marco Polo veneciano*». Edición en facsímile de la impresa en Logroño por Miguel de Eguía (1529), publicada en conmemoración del quinto centenario de la muerte de Cristóbal Colón por el «Instituto Biblioteca Hispánica» del Centro Internacional de Investigación de la Lengua (Fundación San Millán de la Cogolla), en colaboración con el Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, bajo la dirección de Pedro M. Cátedra. 2 vols. San Millán de la Gogolla: Cilengua, 2006. 124 + 410 págs. ISBN 84-95340-0-5.
- [186]  «Capítulos de la historia cultural y comercial de la imprenta riojana». En Pedro M. Cátedra, dir., «*Libro del famoso Marco Polo veneciano*». Edición en facsímile de la impresa en Logroño por Miguel de Eguía en 1529, págs. 139-185.
- [185]  «*Tres colloquios pastoriles de Juan de Vergara y Lope de Rueda*» (Valencia, 1567). Ahora de nuevo editados y estudiados por Pedro M. Cátedra, con (pro)puesta de escena de Emilio de Miguel. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2006 (Biblioteca Hispánica, Serie Básica, 1). 560 págs. ISBN 84-935340-3-X.

2005

- [184]  «Un Centenario y un *Quijote* en miniatura». Prólogo a *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha. Edición especial del IV Centenario*. Barcelona: Carroggio, 2005, vol. I, págs. 9-16. ISBN 84-7254-091-X
- [183] ¶ «Victor García de la Concha». En Javier San José Lera, ed., *Præstans labore Victor. Homenaje al profesor Víctor García de la Concha*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005, págs. 13-19.
- [182]  «Censura político-administrativa de la literatura popular impresa (siglo XVI)». En Pierre Civil, coord., *Siglos dorados. Homenaje a Augustín Redondo*, Madrid: Castalia, 2005, I, págs. 251-269. ISBN 84-9740-100-X.
- [181]  Manuel García-Plaza [pseudónimo de Pedro M. Cátedra], Aldara Amaro, Víctor Infantes & Francisco Mendoza, *Noticias de una pequeña biblioteca. VII. Literatura popular impresa, 3. Pliegos sueltos poéticos españoles y portugueses de los siglos XVIII & XIX*. Salamanca: SEMYR, 2005. 240 págs. ISBN 933566-7-0.
- [180]  «La renovación del teatro castellano a finales de la Edad Media». En *Dejar hablar a los textos. Homenaje al prof. Márquez Villanueva*, ed. de Pedro Manuel Piñero Ramírez, Sevilla: Universidad, 2005, I, págs. 203-225. ISBN 84-472-0830-3

- [179]  «Espagne: histoire du livre et de l'édition. De l'âge des incunables au début du *Siglo de Oro*». En *Dictionnaire encyclopédique du livre*, II, París: Éditions du Cercle de la Librairie, 2005, págs. 108-111. ISBN 2-7654-0910-2.
- [178]  *Liturgia, poesía y teatro en la Edad Media. Estudios sobre prácticas literarias y culturales*. Madrid: Gredos, 2005. 688 págs. ISBN 84-249-2774-5
- [177]  «Usos y abusos del escrito: del libro plano al libro blando». En *Observatorio de análisis de tendencias, Cuadernos de la Fundación M. Botín*, 6. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2005, págs. 109-120. ISBN 84-95516-95-0.
- [176]  *El «Colloquio de los divinos amores» atribuido a Juan Timoneda*. Salamanca: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas & Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2005. 104 págs. ISBN 84-934697-2-6.
- [175]  «Segundo descarte. Pesquisas sobre incunables con pedigrí». En Pedro M. Cátedra, *Descartes bibliográficos y de bibliofilia*, Salamanca: [SEMYR], 2005, págs. 41-95.
- [174]  «*Jardín de amor*», torneo de invención del siglo XVI. Ahora nuevamente publicado con motivo del IV Centenario del «*Quijote*» (1606-2005). Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Mundus Libri, 2005. 194 págs. ISBN 84-934697-1-8.
- [173]  «El Salterio bilingüe prealfonsí». En Luis Santos Río, et al., eds., *Palabras, norma, discurso. En memoria de Fernando Lázaro Carreter*, Salamanca: Universidad, 2005, págs. 291-306.
- [172]  *Le songe Chevaleresque. De la chevalerie de papier au rêve réel de Don Quichotte*. Conférences du Collège de France, París: Collège de France, 2005.
- [171] ¶ «Cours et conférences sur invitation de l'Assemblée des Professeurs», en *Cours et travaux du Collège de France. Résumés 2004-2005, Annuaire*, 105 (2005), págs. 908-910.

2004

- [170]  Pedro M. Cátedra & Anastasio Rojo Vega, *Bibliotecas y lecturas de mujeres (siglo XVI)*. Madrid: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004. 462 págs. ISBN 84-933504-0-0
- [169]  «[Prefacio]». En E. A., *Viaje de Asia (1936)*. Salamanca: SEMYR, 2002 [2004], págs. 9-12.
- [168]  *El «Romance del Santo Sacramento», un pliego suelto poético*. Plaquette de 4 páginas. Salamanca: s. i., 2004. F
- [167] vol  vol  Pedro M. Cátedra, María Luisa López-Vidriero & María Isabel de Páiz, eds., *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*. Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004. 2 vols. 917 + 813 págs. ISBN 84-9335504-2-7.
- [166]  *Historia y profecía de la sibilla Erithrea de la noche de la Natividad» por Toribio Ruiz (Orense, 1544) ahora publicada por Pedro M. Cátedra con motivo de la celebración del IV Congreso de «Lyra minima», cuyo programa va añadido al fin*. Salamanca: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas & Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2004. 165 págs. ISBN 84-933566-4-6.
- [165]  *Los libros del SEMYR (1988-2004)*. Salamanca: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas & Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2004. 143 págs. ISBN 84-933566-5-4.

- [164]  «La biblioteca de la Universidad de Toledo en el siglo XVI». En Nigel Griffin, Clive Griffin & Eric Southworth, eds., *The Iberian Books and its Readers. Essays for Ian Michael*. Número especial de *Bulletin of Hispanic Studies*, 81 (2004), págs. 927-956.
- [163]  «El ejemplar único de los desconocidos *Tres colloquios* de Juan de Vergara y Lope de Rueda (Valencia, 1568)». *Pliegos de Bibliofilia*, n.º. 28 (cuarto trimestre 2004), págs. 3-7.

2003

- [162] ¶ «‘Bibliotecas’ y libros ‘de mujeres’ en el siglo XVI». En *Península. Revista de Estudios Ibéricos*, número 0 (*Entre Portugal e Espanha. Relações Culturais (séculos XV-XVIII) in honorem José Adriano de Freitas Carvalho*) (2003), págs. 13-27.
- [161] ¶ «El lugar o el orden de los libros en las bibliotecas femeninas del siglo XVI». En *Vivir el Siglo de Oro. Poder, cultura e historia en la época moderna. Estudios en homenaje al profesor Ángel Rodríguez*, Salamanca: Universidad, 2003, págs. 101-121. ISBN 84-7800-726-1.
- [160] ¶ Bénédicte Vauthier & Pedro M. Cátedra, eds., *Mijaíl Bajtín en la encrucijada de la hermenéutica y de las ciencias sociales*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2003. 216 págs. ISBN 84-932346-6-4.
- [159] ¶ *La «Historia de la Casa de Zúñiga», otrora atribuida a mosén Diego de Valera*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2003. 126 págs. ISBN 84-932346-9-9.
- [158] ¶ «Libros para una dama». «Prólogo» al libro de A. Jiménez Moreno, *Vida y obra de Juan López de Zamora. Un intelectual castellano del siglo XV. Antología de textos*, Zamora: Ayuntamiento de Zamora & Centro de la UNED de Zamora, 2003, págs. 11-18. ISBN 84-922782-9-3
- [157] ¶ *Proyecto de investigación «Cultura popular y cultura impresa: corpus, edición y estudio de la literatura de cordel de los siglos XVI y XVII» [BFF 2003-00011]. Guía para los miembros del equipo y colaboradores*. Salamanca: SEMYR, 2003. 20 págs. + 4 h. conjugadas. F

2002

- [156] ¶ *Postilla in «Corpus» Margit Frenk. Homenaje del SEMYR*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2001-2002. 152 + XI págs. ISBN 84-932346-0-5. Edición y redacción de varios artículos.
- [155] ¶ «Derecho y literatura a fines de la Edad Media», en *Salamanca y los juristas*, número monográfico de *Salamanca. Revista de Estudios*, 47 (2002), págs. 419-435.
- [154] ¶ «*Tratado que hizo Alarcón*», *alquimista del arzobispo Alonso Carrillo*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad Española de Estudios Medievales y Renacentistas, 2002. 60 págs. ISBN 84-932346-1-3.
- [153]  *Invenición, difusión y recepción de la literatura popular impresa (Siglo XVI)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2002. 540 págs. ISBN: 84-7671-654-0.
- [152] ¶ Pedro M. Cátedra & Derek C. Carr, *Epistolario de Enrique de Villena*. Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, 2002 (*Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar*, 33). 80 págs. ISBN 0-904188-82-5.

- [151] ¶ «La turbadora experiencia de reinventar el teatro desde la lectura», *Drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro*, 8 (invierno, 2002), pág. 43.
- [150]  [en colaboración con María Luisa López-Vidriero], *Fortuna de España*. Madrid: Centro Virtual del Instituto Cervantes, 2002. ISBN 84-689-5995-2.
- [149] ¶ *Los sermones en romance del manuscrito 40 (siglo XV) de la Real Colegiata de san Isidoro de León*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2002 (*Catálogo de la predicación medieval*, 2). 270 págs. ISBN 84932346-3-X.
- [148] ¶ «Filología y derecho: subjetividad humanista e identidad política en la obra de Enrique de Villena». En *Philologie & subjectivité, études réunies par Dominique de Courcelles*, París: École des Chartes, 2002, págs. 23-40. ISBN 2-900791-54-5
- [147] ¶ «Realidad, disfraz e identidad caballeresca». En *Libros de caballerías (De «Amadís» al «Quijote»)*. *Poética, lectura, representación e identidad*, ed. E. B. Carro Carvajal, L. Puerto Moro & M. Sánchez Pérez, Salamanca: SEMYR, 2002, págs. 71-85. ISBN 84-9392346-2-1
- [146] ¶ *Nobleza y lectura en tiempos de Felipe II: la biblioteca de don Alonso Osorio, Marqués de Astorga*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2002. 650 págs. ISBN 84-9718-103-4.
- [145] ¶ Pedro M. Cátedra & María L. López-Vidriero, ed., *De libros, librerías, imprentas y lectores. El Libro Antiguo Español*, 6, Salamanca & Madrid: Universidad de Salamanca, Patrimonio Nacional & Sociedad Española de Historia del Libro, 2002, págs. 67-72. ISBN 84-7800-801-2.
- [144] ¶ «Notúnculas sobre impresores viejos y nuevos del siglo XVI». En M^a. Luisa López-Vidriero & Pedro M. Cátedra, eds., *De libros, librerías, imprentas y lectores. El Libro Antiguo Español*, 6, Salamanca & Madrid: Universidad de Salamanca, Patrimonio Nacional & Sociedad Española de Historia del Libro, 2002, págs. 67-72. ISBN 84-7800-801-2.
- [143] «Enrique de Villena». En Carlos Alvar & José M. Lucía, eds., *Diccionario filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, Madrid: Castalia, 2002. ISBN 84-97840-018-6
- [142] ¶ «Edad Media», en AAVV, *Francisco Rico. Premio Provincia de Valladolid 1998 a la trayectoria literaria*, Valladolid: Diputación Provincial, 2002, págs. 19-43. ISBN 84-897017-57-X.
- [141] ¶ Manuel García-Plaza [pseudónimo de Pedro M. Cátedra], *Noticias de una pequeña biblioteca*, VI. *Literatura popular impresa*, 2. *Pliegos de villancicos del siglo XV/II*. Prólogo y transcripción musical de Alejandro Luis Iglesias. Salamanca: [SEMYR], 2002. 316 págs. ISBN 84-932346-4-8.

2001

- [140] «Nuevas aportaciones al corpus de la predicación castellana medieval». En *Studia in Honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares: Universidad, 2001, págs. 181-194. ISBN 84-8138-439-9.
- [139]  «Primer descarte. Un incunable & dos góticos nuevos para la imprenta española». En Pedro M. Cátedra, *Descartes bibliográficos y de bibliofilia*, Salamanca: PQS, 2001, págs. 17-40.
- [138]  *Poesía de Pasión en la Edad Media. El «Cancionero» de Pedro Gómez de Ferrol*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad de Historia del Libro, 2001. 498 págs. ISBN 84-920305-8-5

- [137] ¶ «Imprenta en España e imprenta en Medina». En *Libro-catálogo* de la Exposición *Lazarillo. Vida picaresca en el siglo XVI*, Valladolid & Medina del Campo: Diputación & Museo de las Ferias, 2001, págs. 37-45. ISBN 84-931772-2-9
- [136] ¶ *Imprenta y lecturas en la Baeza del siglo XVI*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad Española de Historia del Libro & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2001. 380 págs. ISBN 84-920305-9-3
- [135] ¶ «Lectura, polifonía y género en *Celestina* y su entorno». En *Celestina: la comedia de Calisto y Melibea, locos enamorados*, coord. de Gonzalo Santonja. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001, págs. 33-58. ISBN 84-95486-08-03
- [134] ¶ «Fiesta caballeresca: ideología y literatura en tiempos de Carlos V». En *Carlos V. Europeísmo y Universalidad. La figura de Carlos V*, coord. Juan-Luis Castellano Castellano & Francisco Sánchez-Montes González, I, Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2001, págs. 81-104. ISBN 84-95146-77-0
- [133] ¶ «Últimos restos de la predicación castellana de san Vicente Ferrer». En Carmen Saralegui Platero & Manuel Casado Velarde, *Pulchre, bene, recte. Estudios en homenaje al Profesor Fernando González Ollé*, Pamplona: EUNSA, 2001, págs. 285-302. ISBN 84-313-1944-5
- [132] ¶ «Arte y partes en la predicación medieval». En *Literatura y cristiandad. Homenaje al Prof. Jesús Montoya*, Granada: Universidad, 2001, págs. 649-662. ISBN: 84-338-2810-X

2000

- [131] ¶ *La vida y la muerte o Vergel de discretos* de fray Francisco de Ávila. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2000. ISBN: 84-7392-445-2. 413 págs. ISBN 84-7392-445-2.
- [130] ¶ «Liturgia, poesía y la renovación del teatro medieval» [Ponencia plenaria]. En *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Madrid, 6-11 de julio de 1998*, Madrid: Castalia, 2000, I, págs. 3-28.
- [129] ¶ Manuel García Plaza [pseudónimo de Pedro M. Cátedra], «Virgilio en la muerte de Celestina». En *Celestinesca*, 24, n.º. 1-2 (2000), págs. 131-134.
- [128] ¶ Pedro M. Cátedra & Jesús D. Rodríguez Velasco, *Creación y difusión de «El baladro del sabio Merlín»*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad de Historia del Libro, 2000. 104 págs. ISBN 84-920305-4-2.
- [127] ¶ «Fiestas caballerescas en tiempos de Carlos V». En *La fiesta en la Europa de Carlos V*, Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, págs. 93-117. ISBN 84-95146-43-6
- [126] ¶ *Obras completas de Enrique de Villena*, III. Traducción de la «Eneida», libros IV-XII. Traducción de la «Divina comedia». Madrid: Biblioteca Castro / Fundación José Antonio de Castro, 2000. xv + 1040 págs. ISBN 84-89794-31-6.
- [125] ¶ «De la exclusión social y el monopolio literario: cultura del ciego y literatura popular impresa en el siglo XVI». En *Estudios de Filología y Retórica: Homenaje a Luisa López Grigera en el año de su jubilación (mayo 1999)*, Middleton, Wisc.: Seminary of Medieval Studies, 2000, págs. 129-171.
- [124] ¶ *Tratados de amor en el entorno de «Celestina» (Siglos XV-XVI)*. Selección, coordinación editorial y envío de Pedro M. Cátedra. Edición a cargo de Pedro M. Cátedra, Miguel-Marón García Bermejo Giner, Consuelo Gonzalo García, Inés Ravasini y Juan Miguel Valero Moreno. Madrid: Nuevo Milenio, 2000. 324 págs. I.S.B.N. 84-95486-11-3.

1999

- [123] ¶ «Lectura femenina en el claustro (España, siglos XIV-XVI)». En Dominique de Courcelles & Carmen Val Julián, *Des Femmes et des livres: France et Espagnes, XIV^e-XVII^e siècle, actes de la journée d'étude...*, París: École des Chartes, 1999, págs. 7-53. ISBN
- [122] ¶ «Presentación». En J. Guijarro Ceballos, ed., *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, Salamanca: Ediciones de la Universidad, 1999, págs. 11-14. ISBN 84-7800-096-8.
- [121] ¶ Pedro M. Cátedra & Jesús D. Rodríguez Velasco, «El Baladro del sabio Merlín y su contexto literario y editorial». En *El baladro del sabio Merlín con sus profecías*, ed. en facsímile y estudios. Gijón: Editorial Trea, 1999, págs. XXI-LIII. ISBN 84-95178-56-7
- [120] ¶ «Prólogo [*La literatura caballeresca en España (1489-1525)*]». En Javier Guijarro Ceballos, *El «Floriseo» de Fernando Bernal*, Mérida: Editoria Regional de Extremadura, 1999, págs. 11-46. ISBN 84-7671-513-7.

1998

- [119] ¶ Pedro M. Cátedra & María L. López-Vidriero, eds., *La imprenta y su impacto en Castilla*. Salamanca: Gráficas Cervantes, 1998. 102 págs.
- [118] ¶ Pedro M. Cátedra, María L. López-Vidriero & M^a. Isabel Hernández González, eds., *El Libro Antiguo Español, IV. Coleccionismo y bibliotecas (siglos XV -XVIII)*. Madrid-Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca-Patrimonio Nacional-Sociedad Española de Historia del Libro, 1998 [primera reimpresión: 2005]. 614 págs. ISBN 84-7481-894-X.
- [117] ¶ «Pedro Ciruelo, *Brevis editio de arte predicandi*». En *Artes de poesía y prosa (Entre el cortesano y el predicador siglos XV-XVI)*, ed. al cuidado de Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca: SEMYR, 1998, págs. 53-103.
- [116] ¶ Alejandro Venegas [pseudónimo de Pedro M. Cátedra], *Noticias de una pequeña biblioteca V. Literatura popular impresa, 1. Pliegos sueltos poéticos del siglo XVII. Nuevamente añadida una alabanza de la Imprenta y sus artífices (1622), con los discursos de T. Garzoni traducidos y añadidos por el doctor Suárez de Figueroa sobre la misma materia*, pról. de María Cruz García de Enterría. Salamanca: Compañía de Ediciones & Biblioteca Española del Siglo XV, 1998. 88 págs.
- [115] ¶ «El taller del predicador, a propósito de un sermón castellano para el Domingo de Ramos (RAE, Ms 294)». En *Pensamiento Medieval Hispano. Homenaje a Horacio Santiago-Otero*, coord. por José M^a. Soto Rábanos, Madrid: C.S.I.C., 1998, I, págs. 291-320.
- [114] ¶ Pedro M. Cátedra, Augustin Redondo, María Luisa López-Vidriero & Javier Guijarro Ceballos, eds., *El escrito en el Siglo de Oro. Prácticas y representaciones*, vol. V de *El Libro Antiguo Español*. Madrid-Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca-Patrimonio Nacional-Sociedad Española de Historia del Libro, 1998, 334 págs. ISBN 84-7481-928-8.
- [113] ¶ *Programa de mano (sive «jandote»), en el que se contienen para comodidad de los oyentes los textos referidos en la ponencia de Pedro M. Cátedra, titulada «Liturgia, poesía e innovación en el teatro medieval», dictada el 7 de julio de 1998, en el Palacio de la Audiencia de Soria, en el curso de las sesiones del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Salamanca: SEMYR, 1998. 8 págs.
- [112] ¶ «La biblioteca y los escritos deseados (España, c. 1605)». En Pedro M. Cátedra, Augustin Redondo & María Luisa López-Vidriero, dir.; Javier Guijarro Ceballos, ed., *El escrito en el Siglo de Oro. Prácticas y representaciones*, vol. V de *El Libro Antiguo Español*,

Madrid-Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca-Patrimonio Nacional-Sociedad Española de Historia del Libro, 1998, págs. 43-68. ISBN 84-7481-928-8.

1997

- [111] ¶ *La «Doctrina cristiana del Ermitaño y niño» de Andrés Flores*. Salamanca: Gráficas Cervantes, 1997. 440 págs.
- [110] ¶ «Modos de consolar por carta». En *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Universidad de Alcalá, septiembre de 1995)*, ed. de José M. Lucía, Alcalá de Henares: Universidad, 1997, I, págs. 469-487.
- [109] ¶ «Fray Vicente Ferrer y la predicación antijudaica en la campaña castellana (1411-1412)». En Jeanne Battesti Pelegrin, ed., *«Qu'un sang impur...» Les conversos et le pouvoir en Espagne à la fin du moyen âge. Actes du 2^{ème} colloque d'Aix-en-Provence 18-19-20 novembre 1994*, Aix-en-Provence: Université de Provence, 1997, págs. 19-46.
- [108] ¶ «Movimientos espirituales y clientelismo político: a propósito de pliegos y carteles poéticos del siglo XVII en la Biblioteca Universitaria de Salamanca». En *Revista Portuguesa de História do Livro*, 1 (1997), n.º. 2, págs. 89-140.

1996

- [107] ¶ Pedro M. Cátedra & María L. López-Vidriero, eds., *El Libro Antiguo Español, III. El libro en Palacio y otros estudios bibliográficos*. Madrid-Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca-Patrimonio Nacional-Sociedad Española de Historia del Libro, 1996 [1ª reimpresión: 2005]. 366 págs. ISBN 84-7120-189-5.
- [106] ¶ «Arnao Guillén de Brocar, impresor de las obras de Nebrija». En Pedro M. Cátedra & M^a. Luisa López-Vidriero, directores, *El Libro Antiguo Español, III*, Salamanca: Universidad - Sociedad Española de Historia del Libro, 1996, págs. 42-80. ISBN 84-7120-189-5.
- [105] ¶ «En los orígenes de las *epístolas de relación*». En M^a. Cruz García de Enterría, Augustin Redondo, Henry Ettinghausen & Víctor Infantes, eds., *Las «relaciones de sucesos» en España (1500-1750)*, París: Publications de la Sorbonne - Alcalá de Henares: Universidad, 1996, págs. 33-64.
- [104] ¶ «El sentido involucrado y la poesía del siglo XV. Lecturas virgilianas de Santillana, con Villena». En Ana Menéndez Collera & Victoriano Roncero López, eds., *Nunca fue pena mayor (Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton)*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, págs. 149-161. ISBN 84-89492-29-8.
- [103] ¶ «Límites de control del libro infantil (reformas religiosas y *cartillas* escolares en el primer tercio de siglo XVI)». En *La formation de l'enfant en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles*, ed. bajo la dirección de Augustin Redondo, París: Presses de La Sorbonne Nouvelle, 1996, págs. 327-349.

1995

- [102] ¶ Pedro M. Cátedra & María L. López-Vidriero, eds., «La imprenta y su impacto en Castilla». En *Historia de una cultura, II. La singularidad de Castilla*, ed. de Agustín García Simón, Valladolid: Junta de Castilla y León, 1995, págs. 463-542. ISBN 84-7846-461-1.

- [101] ¶ «Creación y lectura. Sobre el género consolatorio en el siglo XV: La *Epístola de consolación enbiada al reverendo señor Prothonotario* con su respuesta (c. 1460)». En *Medieval Hispanic Studies in Honor of Charles F. Fraker*, Madison, Wisc.: University of Wisconsin, 1995, págs. 35-61.

1994

- [100] ¶ *Sermón, sociedad y literatura (San Vicente Ferrer en Castilla [1411-1412]): Estudio bibliográfico, literario y edición de los textos inéditos*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1994. 713 págs. ISBN 84-7846-318-6.
- [99] ¶ *El «Endecálogo» contra «Antoniana Margarita» del Dr. Sosa (Medina del Campo, 1556)*. Barcelona: Delstre's, 1994. 1 + 50 págs. + 1 h. ISBN 84-87149-08-1.
- [98] ¶ *Obras completas de Enrique de Villena, I (Los doce trabajos de Hércules, Tratado de aojamiento, Tratado del Salmo, Tratado de la lepra, Tratado de consolación, Carta a Suero de Quiñones, Arte cisorio, Arte de trovar)*. Madrid: Turner, 1994. (Biblioteca Castro). 576 págs. ISBN 84-7506-407-8.
- [97] ¶ *Obras completas de Enrique de Villena, II. Traducción y glosas de la «Eneida», libros I-III*. Madrid: Turner, 1994. 889 págs. ISBN 84-7506-421-3.
- [96] ¶ «La dimensión interior en la lectura de los libros de viajes medievales». En *Actas del Primer Congreso Anglo-Hispano*, al cuidado de Alan D. Deyermond y Ralph Penny, Madrid: Castalia, 1994, II, 41-58.
- [95]  «El entramado de la narratividad: tradiciones líricas en textos narrativos españoles de los siglos XIII y XIV», *Journal of Hispanic Research* (University of London), 2 (1994), págs. 323-354. A
- [94] ¶ Alexandre Venegas [pseudónimo de Pedro M. Cátedra] «Prefacio» a Juan Bautista Muñoz, *Elogio de Nebrija*, reprod. en facsímil. Salamanca: Publicaciones de la Universidad de Salamanca, 1994, págs. 9-15. ISBN 84-7481-754-4.
- [93] ¶ «Nebrija y la predicación». En *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, ed. al cuidado de Carmen Codoñer y Juan Antonio González Iglesias, Salamanca: Universidad, 1994, págs. 129-150.
- [92] ¶ «Paradigma doctrinal y transferencia genérica en la literatura espiritual del siglo XVI (los *Diálogos espirituales* de Baltasar Catalán)». En *Hommage à Robert Jammes*, I, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1994, págs. 173-190 (*Anejos de Críticón*, 1).
- [91] ¶ «La modificación del discurso religioso con fines de invectiva. El sermón». En *L'Invective au Moyen Age, Atalaya*, 5 (1994), págs. 101-122.

1993

- [90] ¶ *Diccionario de la literatura española e hispanoamericana*. (Asesoría y redacción de la parte dedicada a la Edad Media). Madrid: Alianza Editorial, 1993, 2010 págs. en 2 vols. ISBN 84-206-5292-X.
- [89] ¶ «Los *exempla* de los sermones castellanos de san Vicente Ferrer». En *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid: U.N.E.D., 1993, I, págs. 59-94.
- [88] ¶ «Una epístola 'consolatoria' atribuida al Tostado». *Atalaya*, 3 (1993), págs. 165-176.
- [87] ¶ «Prospección sobre el género consolatorio en el siglo XV». En *Letters and Society in Fifteenth-Century Spain. Studies Presented to P. E. Russell on his Eightieth Birthday*, Oxford: The Dolphin Books Co., 1993, págs. 1-16.

- [86] ¶ «Los *Doze trabajos de Hércules* en el *Tirant* (Lecturas de Villena en Castilla y Aragón)». En *Actes del Symposion «Tirant lo Blanc»*, Barcelona: Quaderns Crema, 1993, págs. 171-205.

1992

- [85] ¶ *El «Sacrificio de la Misa» de Gonzalo de Berceo*. En *Obras completas de Gonzalo de Berceo*, ed. colectiva dirigida por Isabel Uría y Claudio García Turza. Logroño - Madrid: Gobierno de la Rioja - Espasa Calpe, 1992, págs. 933-1034. ISBN 84-239-3531-0.
- [84] ¶ Pedro M. Cátedra & María L. López-Vidriero, eds., *El Libro Antiguo Español. Actas del Segundo Coloquio Internacional*. Madrid-Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca-Biblioteca Nacional de Madrid-Sociedad Española de Historia del Libro, 1992 [1ª reimpresión: 2005]. 570 págs. ISBN 84-7481-707-2.
- [83] ¶ Cristóbal Pérez Pastor & Pedro M. Cátedra, *La imprenta de Medina del Campo*. «Prefacio» y edición. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1992. 61 págs. ISBN 84-7846-183-3.
- [82] ¶ «Teatro fuera del teatro: juegos, monólogos y sermones». En *Teatro y espectáculo en la Edad Media. Actas del Festival d'Elx 1990*, Valencia: Instituto de Cultura «Juan Gil Albert» de la Consejería de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1992, págs. 31-46. ISBN 84-7784-941-2.
- [81] ¶ Pedro M. Cátedra, Jaime Moll, María Cruz García de Enterría & Víctor Infantes. *Proyecto de un catálogo de pliegos sueltos poéticos del s. XVII*. Salamanca: Departamento de Literatura Española, Universidad de Salamanca, 1992.
- [80] ¶ Pedro M. Cátedra, Rodríguez Cacho & Jacobo Sanz Hermida, *La literatura de problemas (Siglo XVI-XVII)*. Salamanca: Gráficas Varona, 1992.

1991

- [79] ¶ *Salamanca y el Renacimiento: el Siglo de Fray Luis de León*. Catálogo de la Exposición, Comisario: Pedro M. Cátedra, Madrid: Ministerio de Cultura - Salamanca: Universidad, 1991. 350 págs. ISBN 84-7483-784-7.
- [78] ¶ «Un aspecto de la difusión del escrito en la Edad Media: la autotraducción al romance». En *Écrits et lectures au Moyen Age. Espagne, France, Italie. Atalaya (Revue d'Études Médiévales)*, 2 (1991), págs. 67-84.
- [77] ¶ «Dictadores y humanistas en Enrique de Villena». En Alan Deyermond & Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, 1/1. *Edad Media. Primer suplemento*, Barcelona: Crítica, 1991, págs. 342-348.

1990

- [76] ¶  *Los sermones atribuidos a Pedro Marín (B.N.M., Mss. 9433). Van añadidas algunas noticias sobre la predicación castellana de san Vicente Ferrer*. Salamanca: Universidad, 1990 (Analecta Salmanticensia. Textos Recuperados, I). 184 págs. ISBN 84-7481-617-3.
- [75] ¶ «Un poema doctrinal de ¿Fernando de Rojas? (1458)». *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 7 (1987 [1990]), págs. 289-308.
- [74] ¶ *Cancionero del Marqués de Santillana (B.U.S. MS. 2655)*. «Presentación». Salamanca: Universidad, 1990, págs. VII-XXXV. ISBN 84-7481-577-0.

1989

- [73] ¶ «Spanish Sermon Studies». *Medieval Sermon Studies Newsletter*, 23 (Spring, 1989), págs. 28-29.
- [72] ¶ *Traducción y glosas a la «Eneida» de Enrique de Villena. Libro primero*. Salamanca: Biblioteca Española del Siglo xv - Diputación Provincial. 1989. 270 págs. ISBN 84-7797-032-7.
- [71] ¶  *Amor y pedagogía en la España Medieval. Estudios de doctrina amorosa y práctica literaria*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1989. 252 págs. ISBN 84-7481-526-6.
- [70] ¶ *La historiografía en verso en la España de los Reyes Católicos. La «Consolatoria de Castilla» de Juan Barba*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1989. 404 págs. ISBN 84-7481-545-2.
- [69] ¶ *Traducción y glosas a la «Eneida» de Enrique de Villena. Libro segundo*. Salamanca: Biblioteca Española del Siglo XV - Diputación de Salamanca, 1989. 356 págs. ISBN 84-7797-032-7.
- [68] ¶ «De sermón y teatro. Con el enclave de Diego de San Pedro». En Alan Deyermond y Ian Macpherson, *The Age of the Catholic Monarchs, 1474-1516. Literary Studies in Memory of Keith Whinnom*, número especial de *Bulletin of Hispanic Studies*, Liverpool: University Press, 1989, 6-35.
- [67] ¶ «Provisiones de otrora útiles en las presentes circunstancias». En *Programa del III Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Salamanca 3 al 6 de octubre de 1989), págs. 23-26.
- [66] ¶ «La imprenta y la difusión de la cultura», *Historia* 16, n°. 157 (mayo, 1989), págs. 69-74.

1988

- [65] ¶ Pedro M. Cátedra & María L. López-Vidriero, eds., *El Libro Antiguo Español. Actas del primer Coloquio Internacional* (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986). Madrid-Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca-Biblioteca Nacional de Madrid-Sociedad Española de Historia del Libro, 1988. 440 págs. ISBN 84-7481-503-7.
- [64] ¶ Pedro M. Cátedra & Carlos Vaíllo, «Los pliegos poéticos del siglo XVI de la Biblioteca Universitaria de Barcelona». En *El Libro Antiguo Español. Actas del primer Coloquio Internacional* (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986). Madrid-Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca-Biblioteca Nacional de Madrid-Sociedad Española de Historia del Libro, 1988, págs. 73-118. ISBN 84-7481-503-7.
- [63] ¶ «Sobre la obra catalana de Enrique de Villena». En *Homenaje a Eugenio Asensio*, Madrid: Gredos, 1988, págs. 127-140.
- [62] ¶ «Spanish Sermon Studies». *Medieval Sermon Studies Newsletter*, 22 (August, 1988), págs. 7-9.

1987

- [61] ¶ *Del Tostado sobre el amor*. Barcelona: «stelle dell'Orsa», 1987. XXIX + 149 págs.
- [60] ¶ «Fundación y dote del monasterio del convento de la Visitación de Madrid (s. xv)». *Archivo Ibero-Americano*, 47 (1987), págs. 307-329.

1986

- [59] ¶ «Acerca del sermón político en la España Medieval (a propósito del discurso de Martín el Humano en las cortes de Zaragoza de 1398)». *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, VI (1985-1986), págs. 17-47.
- [58] ¶ Pedro M. Cátedra & Modest Prats, *La «Història de París e de Viana». Edició facsímil de la primera impressió catalana (Girona, 1495)*. Girona: Diputació de Gerona, 1986. 176 págs. ISBN 84-505-3868-8.
- [57] ¶ *Los coloquios de amor y de bienaventuranza de Juan Sedeño*. Edición y estudio. Barcelona: «stelle dell'Orsa», 1986. 126 págs.
- [56] ¶ *Exégesis ciencia literatura. La «Exposición del salmo Quoniam videbo» de Enrique de Villena*. Madrid: Editorial El Crotalón, 1986. 165 págs. ISBN 84-86163-41-2.
- [55] ¶ «Sobre literatura popular del segle XVII (el cas d'Antoni Lacavalleria)». En *Estudis de Literatura Catalana en Honor de Josep Romeu i Figueras*, I, Montserrat: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986, págs. 241-257.
- [54] ¶ «La mujer en el sermón medieval (a través de textos españoles)». En *La condición de la mujer en la Edad Media*, Madrid: Universidad Complutense, 1986, págs. 39-50.
- [53] ¶ «Pasión y muerte del impresor Pierres Regnier». *Revista de Llibreria Antiquària*, 12 (1986), págs. 30-34.

1985

- [52] ¶ *Poema de Mio Cid*. Edición, introducción y notas de Pedro M. Cátedra & Bienvenido Morros. Barcelona: Editorial Planeta, 1985. LXI + 160 págs. ISBN 84-320-3930-6.
- [51] ¶ *Diálogos de la diferencia del hablar al escribir de Pedro de Navarra*. Con una noticia preliminar sobre su autor. Barcelona: «stelle dell'Orsa», 1985. 110 págs.
- [50] ¶ «Algunas obras perdidas de Enrique de Villena, con consideraciones sobre su obra y su biblioteca». *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 2 (1985), págs. 53-75.
- [49] ¶ Jaume Pascual [pseudónimo de Pedro M. Cátedra], «Literatura e imprenta en la Barcelona del siglo XVII». *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 2 (1985), págs. 607-639.
- [48] ¶ Reseña de J. L. Laurenti y A. Porqueras Mayo, *Estudios bibliográficos*, Barcelona, 1985. *Anuario de Filología Española de El Crotalón*, 2 (1985), págs. 412-414.
- [47] ¶ *Observación de un picado por la tarántula por Pedro Francisco Doménech nuevamente sacada a luz por A. F. Y P. M. C.* [prólogo, con el pseudónimo de A. C. L.]. Terrassa & Hauthton-Le-Skerne: Litosefa, 1985.

1984

- [46] ¶ «La predicación castellana de San Vicente Ferrer». *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXIX (1983-1984), págs. 235-309.
- [45] ¶ «Los manuscritos castellanos de la Biblioteca Lambert Mata (Ripoll)». *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 1 (1984), págs. 906-930.
- [44] ¶ «Tiempo malo y tiempos buenos». *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 1 (1984), págs. 822-825.
- [43] ¶ Pedro M. Cátedra, Víctor Infantes & Luis Alberto de Cuenca, «Post-scriptum». En *Fábulas futrosóficas*, Madrid: El Crotalón, 1984, II, págs. 65-80. ISBN 84-86163-07-0.

- [42] ¶ Pedro M. Cátedra & Derek C. Carr, «Datos para la biografía de Enrique de Villena». *La Corónica*, 11 (Spring, 1983), págs. 293-299. A
- [41] ¶ *Poemas castellanos de cancioneros bilingües y otros manuscritos barceloneses*. «Jardinet d'orats» (BUB, Ms. 151), «Cancionero del Ateneo Barcelonés» (BAB, Ms. 1), «Cancionero del Marqués de Barberá y de la Manresana» (BAM, Ms. 992), «Cancionero de Pedro Antonio de Aragón» (BCB, Ms. 1967) y otros (BCB, Ms. 739; BCB, Ms. 7). Exeter: Exeter University Press, 1983. 108 págs. ISBN 0-85989-189-5.
- [40] ¶ [En colaboración con Julio Samsó], *Tratado de astrología atribuido a Enrique de Villena*. Segunda edición corregida y aumentada. Barcelona: Editorial Humanitas, 1983. ISBN 84-86003-11-3.
- [39] ¶ *La «Breve conmemoración de los reyes de Portugal», de Alonso de Córdoba*. Biblioteca Humanitas de Textos Inéditos 1. Barcelona: Editorial Humanitas, 1983. 110 págs. ISBN 84-86003-18-0.
- [38] ¶ *Seis pliegos poéticos barceloneses desconocidos, c. 1540*. Madrid: El Crotalón, 1983. 124 págs. ISBN 84-86163-05-6.
- [37] ¶ *Seis pliegos poéticos barceloneses desconocidos c. 1540. Estudio bibliográfico*. Madrid: El Crotalón, 1983. 72 págs.
- [36] ¶ [En colaboración con Víctor Infantes] *Los pliegos sueltos de Thomas Croft (siglo XVI)*. Valencia: Albatros, 1983. 492 págs. ISBN 84-7274-106-0.
- [35] ¶ [En colaboración con Víctor Infantes] «Estudio» de *Los pliegos sueltos de Thomas Croft (Siglo XVI)*. Valencia: Albatros, 1983, págs. 1-184. ISBN 84-7274-107-9.
- [34] ¶ Revisión y actualización de R. O. Jones, *Historia de la literatura española*, II. *Siglo de Oro. Poesía y Prosa*. Barcelona: Ariel, 1983. ISBN 84-344-8366-1.
- [33] ¶ [Con el pseudónimo: Jaime Pascual] «L'Art abreuçada de predicació de Ramon Llull (Barcelona, 1983)». *Estudios Lulianos*, XXV (1981-1983), págs. 281-284.
- [32] ¶ «Sobre la biblioteca del Marqués de Santillana: La *Iliada* y Pier Candido Decembrio». *Hispanic Review*, 51 (1983), págs. 23-38.
- [31] ¶ «La biblioteca del caballero cristiano don Antonio de Rojas, ayo del príncipe don Carlos (1556)». *Modern Language Notes*, 69 (1983), págs. 227-249.
- [30] ¶ «Escolios teatrales de Enrique de Villena». En *Serta Philologica F. Lázaro Carreter natalem diem sexagesimum celebranti dicata*, II, Madrid: Cátedra, 1983, págs. 127-136.
- [29] ¶ «Enrique de Villena y algunos humanistas». En *Elio Antonio de Nebrija. Actas de la III Academia Literaria Renacentista*, Salamanca: Universidad, 1983, págs. 187-203.
- [28] ¶ «Antoni Bulbena i Tosell, bibliógrafo y editor de literatura erótica». *Cuadernos de Bibliofilia*, n.º. 11 (abril, 1983), págs. 43-57.
- [27] ¶ Fray Luis de la Concepción, *Práctica de conjurar*. Edición en facsímile de la de Madrid, 1721, y nota preliminar. Barcelona: Humanitas, 1983. ISBN 84-86003-15-6.
- [26] ¶ *Villancicos que se han de cantar en la santa iglesia catedral de Lérida, la noche del nacimiento del Señor, este año de 1697*. Edición en facsímile de la de Lérida: Domingo Simón, 1697. Tarrasa: Litosefa, 1983.

- [25] ¶ «Contribución a la bibliografía del pliego suelto zaragozano del siglo XVII». *Cuadernos de Bibliofilia*, n.º. 7 (octubre de 1981), págs. 15-31; y n.º. 7 (enero de 1982), págs. 57-70.

- [24] ¶ Alexandre Venegas [pseudónimo de Pedro M. Cátedra], *Bibliografía erótico & priápica catalano-valenciana, per A. B.-T.* Barcelona: Librería de Diego Gómez Flores, 1982. 80 págs. ISBN 84-300-8906-3.
- [23] ¶ «Leer el *Arte cisorio* de Enrique de Villena». *Revista de Llibreria Antiquària*, 4 (octubre, 1982), págs. 5-7.
- [22] ¶ «Francesc Eiximenis y Don Alfonso de Aragón». *Archivo Íbero Americano*, 42 (1982), págs. 75-79.
- [21] ¶ *Villancicos que se han de cantar en la santa iglesia Catedral de Lérida, la noche del Nacimiento del Señor. Este año de 1694.* Edición en facsímile de la impresa en Lérida: Domingo Simón, 1694. Tarrasa: Litosefa, 1982.

1981

- [20] ¶ «Siete pliegos poéticos góticos desconocidos». *Cuadernos de Bibliofilia*, n.º. 5 (Valencia, julio de 1980 [1981]), págs. 31-37. [Tirada corregida, en Barcelona, Litosefa, 1981]A
- [19] ¶ *Sobre la vida y la obra de Enrique de Villena.* Tesis doctoral. Barcelona: Universidad Autónoma, 1981. 9 vols. CCCXXIX + 2251 págs.
- [18] ¶ *Sobre la vida y la obra de Enrique de Villena* (Resumen de tesis doctoral). Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1981. 24 págs.
- [17] ¶ [En colaboración con Julio Samsó], eds., *Tratado de astrología atribuido a Enrique de Villena.* Madrid-Barcelona: Editorial Labor-Río Tinto Minera, S. A.: 1981. 183 págs. ISBN 84-335-6999-6.
- [16] ¶ «Abstract of 'About Spanish Sermon in the Middle Ages'». *Medieval Sermon Studies Newsletter. Report of the Symposium 1980*, Oxford-Coventry, 1981, págs. 8-9.
- [15] ¶ «Para la biografía de Enrique de Villena». *Estudi General*, I, n.º. 2 (Gerona, 1981), págs. 29-33.
- [14] ¶ *Villancicos que se han de cantar la noche de Navidad en la santa Iglesia de Urgel, este año de 1695.* Edición en facsímile de la de Barcelona: Jaime Suriá, 1695. Tarrasa: Litosefa, 1981.
- [13] ¶ «Bibliografía de Peter Dronke». En Peter Dronke, *La individualidad poética en la Edad Media*, Madrid: Alhambra, 1981, págs. 238-241. ISBN 84-205-0828-4.

1980

- [12] ¶ [En colaboración con Víctor Infantes], Juan Andosilla y Larramendi, *Centones de Garcilaso y otras poesías sueltas.* Barcelona: Litosefa, 1980. 124 págs.
- [11] ¶ *Dos estudios sobre el sermón en la España medieval.* Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 1980. ISBN 84-7488-044-0.
- [10] ¶ *A la santíssima natividad de Christo, romance compuesto por Jaume Balaguer.* Edición en facsímile de la de Barcelona, c. 1615. Tarrasa: Litosefa, 1980.
- [9] ¶ «Spanish Sermon Studies. Report». *Medieval Sermon Studies Newsletter*, n.º. 6 (1980), págs. 12-13.
- [8] ¶ «Spanish Sermon Studies. Report». *Medieval Sermon Studies Newsletter*, n.º. 7 (1980), págs. 16-17.

1979

- [7] ¶ «Spanish Sermon Studies. Report». *Medieval Sermon Studies Newsletter*, n.º. 5 (1978-1979), pgs. 16-17.

- [6] ¶ *Cobles molt devotes de la nativitat de nostre Senyor*. Edición en facsímile de la edición de Barcelona: Antonio Lacavallería, 1677. Tarrasa: Litosefa, 1979.

1978

- [5] ¶ Francesco Petrarca, *Obras*, I. *Prosa*. Edición de Francisco Rico, Pedro M. Cátedra, José María Tatjer, Carlos Yarza. [Edición, prólogo y notas de *De los remedios contra próspera y adversa fortuna* (traducción de Francisco de Madrid). Revisión de la edición de F. R. de *La vida solitaria* (traducción anónima del siglo XV), e *Invectivas contra el médico rudo y parlero* (trad. de Hernando de Talavera)]. Madrid: Alfaguara, 1978, págs. 343-470. ISBN 84-204-0514-0.
- [4] ¶ «Spanish Sermon Studies. The Present Situation in Spain». *Medieval Sermon Studies Newsletter*, n.º. 4 (1978), págs. 18-19.
- [3] ¶ «Bibliografía de Marcel Bataillon». En Marcel Bataillon, *Erasmus y el erasmismo*, Barcelona: Editorial Crítica, 1978, págs. 377-416. ISBN 84-7423-033-0.

1977

- [2] ¶ «El Sermón para la Dominica III de Cuaresma de Pedro Marín». Apéndice a Francisco Rico, *Predicación y literatura en la España Medieval*. Cádiz: Instituto de Estudios Gaditanos, 1977, págs. 26-38. ISBN 84-600-0704-9.

1976

- [1] ¶ *Aportación a la predicación medieval hispana*. Tesis de licenciatura. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1976. 293 págs.